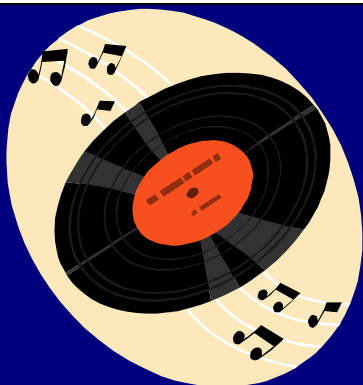


ASSOARTISTI NEWS

Circolare di informazione di ASSOARTISTI -Confesercenti – Via Nazionale, 60 – 00184 Roma
Tel. 06/47251 Fax 06/4746556 – Sito: www.assoartisti.it - E-mail assoartisti@confesercenti.it



La domanda può sembrare retorica ma la poniamo lo stesso e quindi ci poniamo l'interrogativo del grande Enzo Tortora "DOVE ERAVAMO RIMASTI?"

Riprendiamo con questo numero la pubblicazione del nostro AssoArtisti News che si è rivelato nel passato molto utile per il contenuto di notizie e informazioni di interesse per il settore, con particolare riferimento alle garanzie e tutele per i lavoratori dello spettacolo, nonché per il positivo avanzamento della legislazione corrispondente. Riprendiamo, purtroppo, registrando una importante assenza, che a permesso alla nostra associazione di fornire un contributo alla

crescita del settore. Il nostro Segretario Nazionale, Roberto Pietrangeli, dal 1° marzo scorso ha lasciato la guida di AssoArtisti per andare in pensione, anche se, siamo convinti che l'età non può essere motivo per essere messi a riposo quando una persona è in grado di garantire informazioni ed esperienze che definire utili è solo un eufemismo.

Roberto è stato una pietra miliare per il nostro Sindacato e per la musica in Italia e in questi anni la nostra collaborazione è servita ad aprire importanti canali di interlocuzioni con la Istituzioni da una parte e nei confronti delle altre Associazioni Italiane dall'altra, contribuendo a creare un clima di collaborazione che viene considerato un importante strumento per il raggiungimento dei positivi risultati che ultimamente si stanno ottenendo per il settore in Italia.

Noi continueremo a svolgere la nostra attività nel solco già tracciato, auspicando nel breve e medio periodo ancora un suo prezioso conforto.

I nostri ringraziamenti al suo lavoro di questi anni da parte di tutto il gruppo

dirigente di AssoArtisti, dagli amici di Confesercenti da tutto il territorio, dagli amici del Forum dello Spettacolo, del Tavolo della Musica, dal Nemo-GEIE di Genova, e da tutte le Istituzioni che hanno avuto modo di apprezzarlo come uomo politico capace di sintesi sulle problematiche ma anche di essere sempre presente nelle soluzioni da dare ai problemi. Da parte del sottoscritto non bastano i ringraziamenti, ma non serve neanche il rimpianto perché gli insegnamenti che è stato capace di darmi serviranno per un futuro di crescita della nostra Organizzazione, che era e sicuramente resta ancora oggi il risultato che Roberto intendeva realizzare con il progetto di AssoArtisti.

Salutiamo con piacere l'arrivo del nuovo Segretario nazionale Carmine Lucciola, con il quale continueremo a promuovere il progetto che dovrà concretizzarsi con il suo immancabile impegno, ma anche di tutto il gruppo dirigente che in questi anni ha condotto una importante battaglia unitaria per far capire al ceto politico che esiste una specificità della musica popolare, quale essa sia e come occorra

anzitutto dare pari dignità a tutti i generi musicali nell'ambito dello spettacolo dal vivo, senza più steccati artificiosi, assumendo che tutta la musica è culturalmente e socialmente importante.

Mario Di Gioia -
Presidente Nazionale
AssoArtisti



La nuova circolare ENPALS:

**Tanto rumore per Nulla ?
Il nostro commento e il
giudizio sul contenuto,
che stabilisce un ambito
di applicazione più
definito.**

Prendiamo atto che dopo quattro mesi in cui si è detto tutto e il contrario di tutto, arriva la circolare dell'ENPALS che ci dà modo di chiarire a noi stessi e a tanti altri in attesa che erano fondati i timori da noi espressi circa l'introduzione della norma inserita nella legge Finanziaria 2007, in particolare dal comma 188

dell'art. 1 della stessa. La circolare, oggi fornisce le indicazioni applicative del disposto e interviene lì dove la circolare può, cioè nella interpretazione più corrispondente al contenuto della norma stessa. Naturalmente riteniamo che i tempi lunghi di uscita della circolare sono stati inevitabili per il necessario "concerto" con i Ministeri interessati.

Vediamo ora la circolare nel merito:

1) Il requisito soggettivo di applicazione del comma 188 è il riferimento agli **"studenti"** indicandoli in coloro che frequentano le scuole medie superiori e i corsi di laurea triennale e quinquennale dell'ordinamento scolastico nazionale.

2) L'ambito di applicazione oggettivo fa riferimento specifico alle **"celebrazioni di tradizioni popolari e folcloristiche"**.

3) L'applicazione degli adempimenti in caso di superamento del limite di reddito dei **"5.000 euro annui"**.

A tal proposito, l'interpretazione della circolare, forse, non tiene conto che la lettura del dispositivo fa intendere una retroattività di applicazione anche sulla parte di reddito inferiore ai 5.000 euro.

4) Si precisa l'obbligo per i datori di lavoro o committenti dell'accertamento preliminare alla definizione degli impegni contrattuali e, comunque, prima dello svolgimento degli spettacoli musicali, dei requisiti

comprovanti l'appartenenza dei lavoratori alle categorie di soggetti che beneficiano dell'esonero tramite acquisizione di idonea documentazione. In sostanza, l'Organizzatore dello spettacolo dovrà conservare una autocertificazione dell'artista che dichiara, sotto la propria responsabilità, di trovarsi nelle condizioni contenute nel dispositivo di cui al comma 188 della legge, riferito al contenuto della circolare dell'ENPALS.

5) Si è precisato il permanere degli ulteriori obblighi di legge che riguardano le norme, ove previsti (il collocamento, contributi in materia di **"sicurezza sociale"** e contributi minori, INAIL, INPS, delle norme sulla tutela del **"lavoro minorile"**).

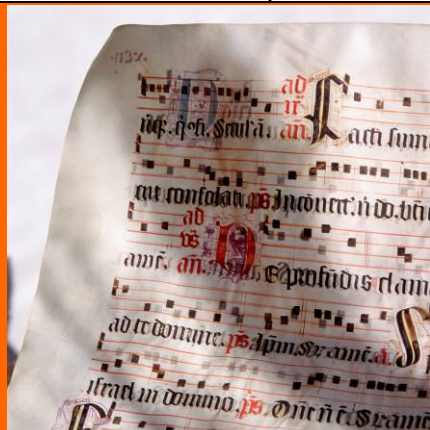
6) L'estensione dell'esonero degli adempimenti anche agli obblighi contributivi, anche se il comma 188 non contempla espressamente l'ambito del regime di esenzione il versamento della contribuzione previdenziale, in quanto risulterebbe una diretta conseguenza della mancata applicazione di cui agli art. 3, 6, 9, e 10.

Il giudizio di AssoArtisti-Confesercenti resta fortemente critico verso tali norme, che riteniamo inopportune e comunque inefficaci.

D'altro canto, nel comprendere le motivazioni che hanno ispirato i promotori di tali norme, vediamo con favore la

pubblicazione della circolare che dovrebbe mettere un freno alla disinformazione e destabilizzazione in cui il mondo del **"lavoro dello spettacolo"** è caduto in questi quattro mesi di caos interpretativo.

E' indispensabile da questo momento l'apertura dei necessari tavoli di confronto, allo scopo di promuovere tutti i necessari chiarimenti, coinvolgendo tutti i soggetti interessati, compresi i rappresentanti del Forum dello Spettacolo.



Si avvicinano le elezioni per il rinnovo dell'Assemblea nazionale della SIAE. E' opportuno che si capisca in quale direzione si intende portare la Società per un futuro migliore per gli Autori, gli Editori e per gli Artisti.

Sono trascorsi quattro anni e gli ultimi sono stati importanti perché siamo riusciti a instaurare un dialogo mai avuto prima con i vertici della SIAE, e anche se, molto di quanto deciso, non è solo discutibile, ma è da cambiare, riteniamo che ci

siano oggi le condizioni perché la SIAE possa modernizzarsi in un'ottica di collaborazione e non di scontro con i propri associati. E' inutile negare che non si può parlare di popolarità della Società, vista più come una organizzazione vessativa che un organismo di tutela dei propri associati. Noi ribadiamo il concetto per cui la SIAE "deve esistere" perché nello spirito per cui è nata e cresciuta, sia capace realmente di garantire tutela ai propri soci. D'altra parte la scelta fatta negli ultimi anni, per cui ci si può iscrivere soltanto con una quota sociale e non più con un esame di idoneità, ha sicuramente portato agli attuali 80.000 iscritti, è però vero che la quantità non sempre corrisponde alla qualità, pertanto era presumibile che qualche problema dalla iscrizione di "tutti" potesse verificarsi. La situazione attuale richiede uno sforzo di analisi per possibili decisioni che la prossima assemblea dovrà esaminare, e le Commissioni hanno l'obbligo di approfondire poiché restano ancora da risolvere molti problemi. Diamo merito al Presidente Assumma di aver avviato un percorso di intese con le Organizzazioni che rappresentano tantissimi soggetti che operano e prosperano in particolare con la musica, ricordando che i maggiori contribuenti sono quegli esercizi commerciali che fanno capo alle Associazioni di

Categorie come Confesercenti, in cui opera collaborativamente AssoArtisti con le categorie commerciali di pubblici esercizi, discoteche, stabilimenti balneari, villaggi turistici, ecc. Vogliamo che questo percorso divenga un terreno di discussione serio e su questo faremo sentire il peso di tutta la nostra Organizzazione, con l'obiettivo di ridare, per quanto ci compete nel nostro piccolo, all'immagine della SIAE, quel ruolo di importanza per la tutela della proprietà intellettuale che è alla base di tutte le società civili del mondo.



Questa circolare di informazione Sindacale raggiunge circa 12.000 indirizzi di posta elettronica comprese Istituzioni Ministeri, Regioni, Province, Comuni, e tantissimi operatori dello spettacolo dal vivo, delle attività musicali e delle arti in generale. Invitiamo tutti coloro che lo ritengono opportuno, di inviarci testi scritti sugli argomenti di interesse del settore, noi ci impegnamo a pubblicarli su AssoArtisti News.

**Chiuso il n° 1 del 2007
Lunedì 23 aprile alle ore
14,30.**