

ELEZIONI SIAE 2007-2011

DOMENICA 24 GIUGNO 2007

PRESSO IL TUO SEGGIO PROVINCIALE (DALLE ORE 8,00 ALLE ORE 20,00)

VOTA LE LISTE DI CANDIDATI DELLA COALIZIONE



In SIAE adesso comandano i 56 grandi Editori di Fascia D (i grandi gruppi editoriali italiani e multinazionali), mentre solo 5 seggi su 16 sono riservati ai 2.130 piccoli editori come me e come te:

TI SEMBRA DEMOCRATICO?

Questi stessi pochi Editori vogliono la ripartizione “a campionamento” su tutta la Classe Prima, inclusa la “Musica dal Vivo”, cioè un sistema che premia i grandi e penalizza i piccoli:

TI SEMBRA GIUSTO?

“LA SIAE DI TUTTI” è la coalizione che difende i piccoli autori ed editori e garantisce anche i diritti dei grandi Autori ed Editori.

VOTA “LA SIAE DI TUTTI”

se vuoi garantire i Diritti di tutti e per primo il tuo Diritto e la tua dignità di Autore o Editore SIAE!

- LA SIAE TECNOLOGICA CHE TUTELI I DIRITTI DI TUTTI I SUOI ASSOCIATI
- LA SIAE CHE VALORIZZI LE SUE RISORSE UMANE E LA RETE PERIFERICA
- LA SIAE CHE AUMENTI GLI INCASSI, RIDUCA I COSTI E RIPARTISCA DI PIÙ
- LA SIAE CHE ATTRIBUISCA I DIRITTI NEL MODO PIÙ ANALITICO POSSIBILE
- LA SIAE CHE DIFENDA LA CULTURA ITALIANA E INCENTIVI DI PIÙ I GIOVANI
- LA SIAE CHE PROTEGGA IL FONDO DI SOLIDARIETÀ PER GLI AUTORI

“LA SIAE È DI TUTTI”: RINNOVIAMOLA INSIEME

EDITORI MUSICA

FASCIA A - Lista n° 38

Edizioni PIERONERO delegano Roberto RINALDI
Ed. SOGNANDO E BALLANDO delegano Athos POMA

FASCIA B - Lista n° 39

Edizioni UNIONE delegano avv. Leopoldo LOMBARDI
Ed. LA BAMBOLINA delegano Alessandro ANGRISANO

FASCIA C - Lista n° 40

Edizioni SCOMEGNA delegano Roberto VILLATA

AUTORI MUSICA

FASCIA A - Lista n° 41

Silvano GUARISO
Vincenzo BARBALARGA
Gregorio MASCARO
Marco MARIANI
Carmine SANTANIELLO
Giovanni D'AMMASSA

FASCIA B - Lista n° 42

Renato PARETI - Domenico SCUTERI

FASCIA C - Lista n° 43

Corrado CASTELLARI - Mario PAGANO

FASCIA D - Lista n° 44

Camillo (Roby) FACCHINETTI
Nicola PIOVANI
Giuseppe (Beppe) VESSICCHIO
Franco PIERSANTI
Roberto PISCHIUTTA (detto PIVIO)
Franco BAGUTTI

AUTORI LIRICA

FASCIA A - Lista n° 45

Carlo GALANTE

FASCIA B - Lista n° 46

Luciano Mattia CANNITO

Queste le Liste elettorali amiche per le Sezioni DOR, OLAF e CINEMA, presentate da UIL UNSA – UIL COM – UIL AFAM (in collaborazione con ALMAVISIVA, I.S.ART e SNAD, denominate “La SIAE degli autori”) e da CLACS CISL ARTE (denominate INSIAEXTE = “In SIAE per te”).

AUTORI DOR

FASCIA A - Lista n° 13

Renato GIORDANO
Francesca NUNZI

FASCIA B - Lista n° 14

Francesco BELLOMO

FASCIA C - Lista n° 15

Rodolfo BALDINI
Leopoldo SIANO
Emanuele GIOVANNINI

AUTORI OLAF

FASCIA A - Lista n° 6

Elio PECORA

FASCIA B - Lista n° 11

Antonella BOLELLI (Ferrera)
Domenico VOLPI
Angela NANETTI

AUTORI CINEMA

FASCIA A - Lista n° 12

Morando MORANDINI

FASCIA B - Lista n° 5

Rossella IZZO
Lamberto BAVA
Donatella LUTTAZZI



Le Liste elettorali per **LA SIAE DI TUTTI** sono sostenute (in ordine alfabetico) da:
ACEP - AFI - ASAE - ASSOARTISTI CONFESERCENTI - ASSODEEJAY - CLACS CISL ARTE - FIPI - FORUM DELLO SPETTACOLO - GOODYMUSIC - SNM - SOS CLACS CISL - UIL AFAM - UIL COM - UIL UNSA - UNCLA (oltre a tante cooperative di musicisti e varie realtà locali)



Abbiamo concordato un duplice **Programma elettorale**: il primo riguarda l'organizzazione di tutta la SIAE in generale (lo troverai sui siti web www.uncla.it e www.assoacep.com) mentre il secondo, qui sotto riportato, riguarda in particolare la Sezione Musica.

❁❁ I dodici punti programmatici per la Sezione Musica ❁❁

- 1) RAPPRESENTANZA DELLE MINORANZE IN TUTTI GLI ORGANI DELLA SIAE
- 2) DECISIONI DELLA COMMISSIONE MUSICA VINCOLANTI
- 3) ORDINANZE DI RIPARTIZIONE PIÙ ANALITICHE POSSIBILE
- 4) MAGGIORAZIONI PER LA MUSICA (DI ORIGINE) ITALIANA
- 5) DIRITTO DELL'ESECUTORE PER LA MUSICA JAZZ
- 6) RIPARTIZIONE ANALITICA PER RADIO-TELEVISIONI PRIVATE E SATELLITARI
- 7) NUOVI SERVIZI PER GLI ASSOCIATI
- 8) PROMOZIONE DELLA MUSICA ITALIANA E DEI GIOVANI AUTORI
- 9) INCENTIVI AD ALCUNE EMITTENTI RADIO-TELEVISIVE
- 10) INCENTIVI PER IL MAGGIOR UTILIZZO DELLA MUSICA DAL VIVO
- 11) DIRITTI DELLA SEZIONE MUSICA PER LA REPROGRAFIA
- 12) DIFESA AD OLTRANZA DEL FONDO DI SOLIDARIETA'

Descrizione dei dodici punti programmatici

In occasione delle elezioni degli Organi sociali della SIAE del prossimo 24 giugno 2007 la nostra Coalizione, che riunisce storiche e nuove associazioni di autori ed editori, si è rafforzata con l'appoggio di altre importanti realtà associative e sindacali che ruotano intorno al mondo dell'arte, della cultura e della creatività.

Nel rispetto doveroso per le Autorità politiche di Vigilanza sulla SIAE (Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i Beni e le Attività Culturali) con le quali auspica un costruttivo rapporto di collaborazione, questa nuova Coalizione, denominatasi **LA SIAE DI TUTTI** si propone come valida alternativa al Governo della SIAE per il prossimo quadriennio.

Come si intuisce dalla citata denominazione, il programma elettorale è improntato alla difesa integrale dei diritti di **TUTTI** gli autori ed editori associati alla SIAE, in modo equo e trasparente, naturalmente in base all'apporto creativo ed economico di ciascuno di essi.

1) RAPPRESENTANZA DELLE MINORANZE IN TUTTI GLI ORGANI DELLA SIAE

In analogia con quanto previsto dal vigente Regolamento elettorale a tutela delle minoranze (cui vengono attribuiti alcuni seggi) la Lista che risulta vincente nelle citate elezioni, deve attribuire alla Lista seconda classificata un'adeguata rappresentanza in tutti gli Organi sociali della SIAE (CdA, Commissioni di Sezione, Comitati di Studio) naturalmente scelta fra autori e/o editori di comprovata professionalità, esperienza e disponibili allo studio approfondito delle complesse problematiche da affrontare in SIAE.

2) DECISIONI DELLA COMMISSIONE MUSICA VINCOLANTI

Nella futura modifica dello Statuto, attribuire valore deliberante alle decisioni della Commissione Musica (come era nel passato) la quale, ampiamente documentata dagli uffici tecnici della Sezione Musica, che debbono offrire la massima disponibilità ad ogni necessaria esigenza di approfondimento, esprime pareri vincolanti per il CdA.

3) ORDINANZE DI RIPARTIZIONE PIU' ANALITICHE POSSIBILE

Le Ordinanze di ripartizione debbono essere sempre basate sul principio: **"A ciascuno il suo"** (motto da noi coniato e da molti copiato). Pertanto, così come va incrementata (anche con l'attribuzione di nuovi servizi) e potenziata la preziosa rete capillare periferica della SIAE, anche la ripartizione dei diritti d'autore dev'essere la più analitica possibile, compatibilmente con i criteri di adeguata economicità di gestione e disponibilità di dati attendibili, da rendere tali mediante l'incentivazione dei controlli e l'applicazione di tutte le sanzioni previste dallo Statuto e dai Regolamenti della SIAE.

Per il **"Ballo dal vivo"** l'estrema varietà delle opere utilizzate, molto diversa a livello regionale, provinciale e anche locale, nonché l'elevata entità degli incassi consente il mantenimento di criteri di ripartizione totalmente analitici "a quota", come quelli attuali.

Per il **"Concertino dal vivo"**, il sopra citato aumento dei

controlli e inasprimenti delle sanzioni deve condurre, al più presto, ad un miglior rapporto percentuale a favore della ripartizione analitica, rispetto a quella "a campione", anche per evitare che il valore del campione stesso raggiunga livelli sproorzionati.

Per il **"Ballo con strumento meccanico (BSM)"**, l'eventuale adozione di sistemi informatizzati di riconoscimento automatico deve essere applicata inizialmente solo per il controllo della corretta compilazione dei programmi musicali. Poi, solo quando l'implementazione della banca dati fornirà sufficienti garanzie di riconoscimento anche per i brani degli autori, editori, DJ e produttori meno noti, si potrà gradualmente passare alla ripartizione dei diritti mediante tali sistemi.

Gli uffici dovranno disporre numerosi e adeguati controlli sul territorio, per assicurare la massima correttezza nella compilazione dei programmi musicali da parte degli esecutori.

4) MAGGIORAZIONI PER LA MUSICA (DI ORIGINE) ITALIANA

I proventi relativi al cosiddetto "non identificato" vanno attribuiti, nei limiti del 10% previsto da accordi internazionali con le altre Società consorelle della SIAE, esclusivamente a sostegno dei brani musicali di origine italiana (di ogni genere musicale, recenti e passati).

Oltre alle maggiorazioni solitamente attribuite (musica seria, sempreverdi, sempreverdi film) considerando gli ingenti investimenti che questo settore musicale comporta, occorre prevedere un pur modesto riconoscimento alla "musica per banda", i cui autori ed editori sono fortemente penalizzati dalle vigenti agevolazioni tariffarie per gli spettacoli bandistici di Classe IV in abbonamento.

Attribuzione automatica da parte della SIAE della maggiorazione "sempreverdi", dopo i previsti venti anni dal deposito dell'opera (e ricorrendone i requisiti) senza necessità della vigente ma inutile richiesta scritta da parte dell'autore o dell'editore.

5) DIRITTO DELL'ESECUTORE PER LA MUSICA JAZZ

Proporre all'Ufficio Studi Giuridici della SIAE la possibilità di prevedere normativamente un "diritto di esecuzione dal vivo", limitatamente ai soli concerti di musica jazz (identificati da apposito codice tariffario), a favore dell'esecutore che sia anche associato alla SIAE come autore. Difatti, per la musica jazz, dopo il breve tema iniziale, l'esecutore (o gli esecutori) si inoltra in un mondo musicale fatto di improvvisazioni creative e personali che, a nostro avviso, gli consentono di poter legittimamente chiedere un compenso per diritto d'autore, analogamente a quanto già attuato dalla Società francese SACEM.

6) RIPARTIZIONE ANALITICA PER RADIO E TELEVISIONI PRIVATE (ANCHE SATELLITARI)

I continui progressi informatici rendono possibile la ripartizione analitica dei diritti corrisposti da sempre più numerose emittenti radiotelevisive, anche satellitari. Va pertanto incentivata la trasmissione, nella modalità informatica richiesta dalla SIAE, dei dati analitici relativi

alle opere trasmesse da ciascuna emittente, applicando un corretto punteggio ai sottofondi musicali.

7) NUOVI SERVIZI PER GLI ASSOCIATI

Attraverso i progressi informatici (anche per snellire i processi lavorativi interni) realizzare al più presto i seguenti nuovi servizi agli associati:

- deposito delle opere on-line, mediante sistemi codificati di firma elettronica certificata;
- consultazione on-line di tutto il repertorio tutelato dalla SIAE, inclusa la codifica numerica internazionale;
- accesso al proprio conto personale (con apposita password, come quella bancaria) e al proprio repertorio di opere aggiornato;
- eventuale possibilità di visionare in tempo reale i dati disponibili di utilizzo delle proprie opere;
- sul sito della SIAE implementare una sezione (come un "Forum") dedicata allo scambio di informazioni fra associati, allo scopo di favorire incontri anche fra associati di diverse Sezioni, nonché scambio di opinioni e/o di suggerimenti utili per la stessa SIAE.

8) PROMOZIONE DELLA MUSICA ITALIANA E DEI GIOVANI AUTORI

Ai sensi dell'art. 21, comma 1) dello Statuto della SIAE, la concessione di borse di studio, finanziamenti o altri benefici va fatta con criteri meglio definiti (rispetto a quelli attuali), evitando di favorire iniziative non meritevoli e/o pressoché inutili per i partecipanti.

Per esempio, i festivals musicali da finanziare (per i giovani autori e/o musicisti, o per i gruppi emergenti), oltre alla provata serietà dell'organizzazione, dovrebbero non richiedere ai partecipanti quote di iscrizione, oppure quote minime rispetto agli investimenti che garantiscono (produzione a proprio carico di CD o DVD compilations e adeguata promozione delle opere e degli artisti attraverso i media, stampa, radio e televisioni, ecc.).

Sostenere e promuovere i giovani autori significa per la SIAE investire sul suo stesso futuro. Ma non meno importante è la promozione di iniziative volte a valorizzare la cultura popolare e la tradizione musicale dei vari territori italiani.

9) INCENTIVI AD ALCUNE EMITTENTI RADIO-TELEVISIVE

Si possono applicare lievi sconti tariffari (modesti ma pur incentivanti) a quelle emittenti radiotelevisive che si impegnano formalmente a trasmettere una quota ampia di musica di nuovi artisti e gruppi emergenti e di nuove produzioni discografiche italiane.

10) INCENTIVI PER IL MAGGIORE UTILIZZO DELLA MUSICA DAL VIVO

L'utilizzo della musica dal vivo in concerti, spettacoli, trattenimenti da ballo e simili, è il "motore" di ogni attività musicale. Anche in questo caso la SIAE, unitamente alla rimodulazione delle sue tariffe, da applicare in modo uniforme su tutto il territorio nazionale e in linea con i mutati utilizzi della musica (vedi disco-pub o music-bar), potrebbe prevedere lievi sconti tariffari (da concordare con le categorie degli esercenti: FIPE, SILB, ecc.) per i locali che si impegnano regolarmente ad utilizzare musica dal

vivo con un numero di musicisti rapportato alla capienza del locale. Ad esempio, un musicista ogni cento posti di capienza del locale, cioè un gruppo di almeno 5 musicisti per un locale con capienza di 500 persone.

Se la SIAE incentiva il lavoro "dei musicisti dal vivo", questi possono aiutarla ad estirpare le sacche esistenti di evasione ed elusione del diritto d'autore.

Si potrebbe inoltre agire in sede politica per chiedere la riscrittura della Circolare applicativa dell'Imposta sugli Intrattenimenti e dell'IVA agevolata per la musica dal vivo.

11) DIRITTI DELLA SEZIONE MUSICA PER LA REPROGRAFIA

Anche l'editoria musicale è gravemente colpita dal fenomeno della reprografia: si calcola che per ogni pagina musicale stampata circolino sette fotocopie!

In particolare la vendita di spartiti musicali per piccoli insiemi (duetti, trii, piccole formazioni cameristiche) è stata letteralmente annullata dalla fotocopiatura, contravvenendo alle vigenti norme di legge.

In Francia la SACEM ha adottato una politica repressiva e di controllo sulla fotocopiatura, rinvigorendo così sensibilmente le vendite.

In Belgio, dove vige una diversa normativa, la SABAM invece ripartisce gli incassi effettuati da biblioteche e copisterie (relativamente alle fotocopie effettuate) anche agli iscritti del settore musicale.

In Italia la SIAE ripartisce questi incassi escludendo la Sezione Musica, in funzione dell'articolo di legge che esplicitamente proibisce la fotocopiatura degli spartiti musicali (art. 68, comma 3 della Legge 22 aprile 1941). Riteniamo utile proporre una modifica di questa Legge, per equiparare gli spartiti musicali alle altre pubblicazioni di cui è ammessa la duplicazione, per uso personale, di un massimo del 15% dell'opera, in maniera tale che gli associati alla Sezione Musica possano rientrare nella ripartizione dei diritti di reprografia. Quanto sopra, unitamente ad un'esplicita delega agli ispettori SIAE per il controllo sull'utilizzo degli spartiti originali nelle pubbliche esecuzioni, porterebbe sicuramente alla Sezione Musica un non trascurabile risarcimento del danno economico arrecato dalla fotocopiatura incontrollata del proprio repertorio.

12) DIFESA AD OLTRANZA DEL FONDO DI SOLIDARIETÀ

Il Fondo di Solidarietà va difeso ad oltranza, senza alcuna riserva e messo in grado, al più presto, di erogare le sue prestazioni agli associati che ne hanno diritto, secondo lo studio effettuato dall'apposito Comitato in questi ultimi anni.

E' l'unica forma di sostegno per l'autore, che spesso in tarda età si trova in condizioni di bisogno, dopo aver speso la sua vita al servizio dell'arte e della cultura.

In Italia, i grandi editori associati alla SIAE hanno ottenuto (contrariamente a quanto accade alle consorelle straniere della SIAE) il dimezzamento del loro apporto dal 4% al 2%, rispetto agli autori. Pertanto non è pensabile un'ulteriore riduzione futura del loro apporto, che produrrebbe automaticamente l'impossibilità di sopravvivere per il Fondo stesso.

✿ E per un voto più consapevole devi sapere che... ✿

LE NORMATIVE ELETTORALI SONO QUESTE!

L'attuale Statuto della SIAE (art. 4) prevede che **l'Assemblea sia composta da 64 membri**, di cui la metà (32) spettano alla Sezione Musica (16 autori e 16 editori) e l'altra metà (32) spettano alle Sezioni diverse dalla Musica (Cinema, DOR, OLAF e Lirica), nonostante la Sezione Musica produca oltre l'80% dei diritti.

Poi, il vigente Regolamento elettorale della SIAE prevede che **i seggi in Assemblea siano attribuiti in base a criteri prevalentemente economici** (art. 1, comma 4).

Cosicché i 16 seggi riservati agli **Editori Musica** sono così ripartiti fra le varie Fasce reddituali: **ben 11 seggi su 16 sono attribuiti ai 56 editori di Fascia D (i grandi gruppi editoriali italiani e multinazionali); e solo i restanti 5 seggi su 16 sono attribuiti ai 2.130 editori**

delle Fasce A, B e C.

Sul versante autorale, i 16 seggi riservati agli **Autori Musica** sono così ripartiti: **ben 10 seggi su 16 sono attribuiti all'1% degli autori che sono 946 (Fasce B, C e D) e solo i restanti 6 seggi su 16 sono attribuiti al 99% degli autori che sono 63.832 (Fascia A).**

Risulta evidente come gli **11 seggi (su 16) editoriali di Fascia D (oltre 350.000 euro annui)** siano ad esclusivo appannaggio della Coalizione guidata dai grandi gruppi editoriali italiani e multinazionali (ora NuovaSiae, ex IdeaSiae, che ha governato la SIAE in questi ultimi quattro anni, con i risultati che sono sotto gli occhi di tutti).

QUATTRO ANNI DA DIMENTICARE

Dunque, nei quattro anni appena trascorsi, forse i peggiori della sua storia, la SIAE è stata governata dalla Coalizione IdeaSiae, (uscita vincitrice per pochi voti nelle elezioni del 2003) la quale, fin dalla prima Assemblea del 26 giugno 2003, ha alimentato in ogni modo la conflittualità fra i diversi esponenti della base associativa ed ha governato la SIAE in modo, per usare un eufemismo, insoddisfacente.

La nostra Coalizione, in questi quattro anni, è stata sempre "minoranza", disponendo di **un solo Consigliere di Amministrazione su nove, Silvano Guariso, che ha ben operato**, anche salvando la SIAE dal commissariamento nel periodo in cui ha dovuto assumere il ruolo di "Sostituto del Presidente".

Alla fine del 2005 provvidenzialmente è stato nominato alla Presidenza della SIAE l'avv. Giorgio Assumma il quale (pur dovendo agire all'interno dell'attuale insoddisfacente CdA) si è dimostrato persona capace, saggia, equilibrata e disponibile.

Egli ha cercato con molto impegno di migliorare l'amministrazione della SIAE, favorendo la riappacificazione fra le varie anime della base associativa. E per questo lo abbiamo sempre stimato ed apprezzato.

Ma quando alla fine del 2006 la Coalizione di maggioranza, tradendo le promesse elettorali del 2003, ha voluto una ripartizione prevalentemente "a campionamento sul Concertino", **noi ci siamo opposti, proponendo diverse soluzioni alternative più efficaci ed eque** per contrastare il fenomeno delle "false programmazioni". Poi, essendo noi minoranza, abbiamo comunque ottenuto che l'adozione di tale ripartizione, assolutamente inadeguata, avvenisse **"in via sperimentale e provvisoria"**.

Difatti ben presto si accorgeranno che i risultati di tale normativa saranno fallimentari.

C'È IN GIOCO MOLTO DI PIÙ

Recentemente il CdA della SIAE, con inspiegabile decisione frettolosa e dopo un brevissimo periodo di test (i cui risultati, al momento, non sono stati comunicati), ha deliberato di affidare ad una società privata costituita nel 2006 (la KNOWMARK S.R.L.) il campionamento con "riconoscimento informatico" delle musiche utilizzate nel BSM (Ballo con Strumento Meccanico), cioè discoteche e locali simili.

Ammesso e non concesso che il sistema funzioni (considerato che al momento non ci è stata fornita alcuna prova certa) ci chiediamo: **"Come può avvenire il riconoscimento automatico dei brani se le registrazioni (recenti e passate) dei produttori musicali indipendenti italiani e dei numerosi DJ che si auto-producono, non sono presenti nell'archivio informatico che dovrebbe riconoscerle?"**

Tutti questi brani non avranno alcuna ripartizione di diritti d'autore perché le relative registrazioni sono assenti nell'archivio di riferimento.

Ma a chi importa se i brani dei nuovi gruppi emergenti giovanili, dei piccoli produttori discografici e le numerose auto-produzioni dei DJ non vengono identificati da questi sistemi di riconoscimento informatico?

L'importante è che vengano riconosciuti i brani di classifica e di grande successo, italiani e soprattutto internazionali, che mediamente costituiscono circa il 65% dei brani utilizzati.

E il restante 35% dei brani eseguiti nel BSM? E' vuoto a perdere.

D'altronde non si può mica pretendere la perfezione da questi sistemi automatici di riconoscimento!

Perché invece non si è voluto cominciare ad informatizzare il trattamento dei programmi musicali e iniziare ad utilizzare il riconoscimento informatico, sviluppando le tecnologie all'interno della SIAE, utilizzando le risorse umane già esistenti e gli Agenti e Mandatari presenti sul territorio quale strumento di

controllo della loro veridicità?

La risposta è molto semplice.

Perché questo sistema di "riconoscimento informatico", adottato frettolosamente dal CdA della SIAE, ci appare, al momento, a tutto vantaggio dei grandi editori musicali che gestiscono repertori ampi e sconfinati, italiani e internazionali, il cui altissimo numero di brani (differentemente dall'autore Tizio, Caio o Sempronio, o dai piccoli repertori delle etichette indipendenti) statisticamente, hanno le maggiori probabilità di essere rilevati e riconosciuti automaticamente dal sistema.

E tutti gli altri brani musicali registrati e utilizzati solo con frequenze e in contesti più limitati?

Se non sono presenti nell'archivio informatico, non riceveranno alcun compenso.

Se invece lo sono, per entrare in ripartizione avranno comunque bisogno di molta "fortuna", perché dovranno essere utilizzati nel locale, nella serata e nell'ora in cui avverrà la registrazione. **AUGURI!!!!**

Per loro sarà, in ogni caso, come azzeccare il biglietto vincente di una lotteria.

E NON È ANCORA FINITA...

Se la Coalizione che sta attualmente governando la SIAE otterrà di nuovo la maggioranza dei seggi nell'Assemblea (vedi anche il loro "vago" programma elettorale!) abbiamo fondati timori che abbia già pronto nel cassetto **un provvedimento che estende il campionamento anche sul "Ballo dal vivo"**, settore nel quale la musica eseguita è talmente variegata e diversa (non solo a livello regionale, ma anche provinciale e locale) che **nessun tipo di campionamento, per quanto ampio, potrà mai fotografare la realtà con sufficiente approssimazione.**

Non ci credi? Allora conserva questo comunicato, stampalo e tienilo ben in vista per controllare l'avverarsi delle nostre seguenti previsioni.

SCENARIO A): Se la nostra Coalizione "LA SIAE DI TUTTI" otterrà la maggioranza dei seggi in Assemblea, riusciremo a salvaguardare il diritto di tutti gli associati a percepire l'equa remunerazione dell'opera, ogniqualvolta questa venga utilizzata, secondo il principio da noi coniato (e dagli altri copiato): **A CIASCUNO IL SUO.**

SCENARIO B): In caso contrario, purtroppo, la SIAE potrebbe trasformarsi ben presto in un'entità simile ad una "Società Per Azioni" ad esclusivo vantaggio di pochi; e la musica italiana perderebbe ulteriormente competitività rispetto a quella straniera.

PERCHÈ FANNO COSÌ'?

I grandi gruppi editoriali italiani e internazionali della musica, in verità, hanno un'attenuante a loro favore: sono coloro i quali **hanno perduto e stanno perdendo le somme più ingenti** a causa della "pirateria" discografica e dello scambio illegale di musica e film attraverso le reti Internet.

E per questo siamo solidali con loro in ogni iniziativa di lotta all'utilizzo illegale della musica.

Ma non possiamo permettere che, per recuperare questi diritti perduti (anche a causa dell'incapacità delle "major" di contrastare adeguatamente tali fenomeni) si possano ora **comprimere i diritti di tutti gli altri autori ed editori associati alla SIAE.**

I NOSTRI CANDIDATI E... IL VOTO

I candidati delle nostre Liste elettorali sono stati scelti con i seguenti criteri:

- 1) **conoscenza delle problematiche della SIAE e del "mestiere" dell'autore;**
- 2) **indole della persona "altruista", giusta ed equilibrata;**
- 3) **massima disponibilità all'impegno da assumere in SIAE.**

Ora, se il Tuo voto e quello degli 80.000 associati alla SIAE sarà ampio su tutte le Liste da noi proposte, "LA SIAE DI TUTTI" potrà essere "la futura Coalizione di maggioranza", che governerà la SIAE con saggezza ed equità; e soprattutto eviteremo di dover assistere al sopra citato SCENARIO B.

Dunque, domenica 24 giugno 2007 è **VIETATO SBAGLIARE.**

Recati a votare presso il tuo seggio provinciale di appartenenza (puoi

eventualmente chiederne il cambio con altro seggio provinciale, mediante una lettera o fax che pervenga alla Direzione Generale della SIAE entro il 9 giugno p.v. (vedi il fac-simile "Cambio di seggio" sui siti <http://www.assoacep.com> o <http://www.uncla.it>).

Scrivi sulla scheda elettorale il numero della Lista che intendi votare (che naturalmente deve corrispondere alla Tua stessa Categoria, Sezione e Fascia reddituale).

Non ascoltare gli appelli all'astensionismo: decidi tu, non permettere che siano altri a decidere per te (hai tutta l'estate poi a disposizione per andare al mare!).

Soprattutto non disperdere il Tuo voto, importante e decisivo, sulle molteplici "Liste autonome e isolate" le quali, pur se animate da buone intenzioni, hanno "zero probabilità" di successo, anche

perché, essendo questo un sistema elettorale "maggioritario", **soltanto una Coalizione organizzata e strutturata come la nostra può garantirti una forte tutela dei Tui diritti.**

Arriva al seggio provinciale della SIAE con le idee già chiare: informati prima e non farti influenzare da pressioni dell'ultimo minuto.

Siamo sicuri che, nel segreto dell'urna, sceglierai la Lista e l'ampia Coalizione che più efficacemente potrà difendere i Tui diritti e interessi legittimi.



LA SIAE È DI TUTTI, ANCHE LA TUA

Pertanto, vota e invita i Tui colleghi a votare le Liste della nostra Coalizione denominate "LA SIAE DI TUTTI": da minoranza potrai trasformarci in "maggioranza di governo della SIAE".

Faremo il possibile per la migliore tutela dei diritti di TUTTI gli associati alla SIAE. Promesso.

Per ulteriori info sulle Liste LIRICA e MUSICA, contatta le associazioni:

UNCLA - Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano (MI)

Tel. 02 795069 - Fax 02 76408065 - www.uncla.it

ACEP - Via Flaminia, 185/B - 47900 Rimini (RN)

Tel. 0541 307371 - Fax 0541 630064 - www.assoacep.com

Per ulteriori info sulle Liste DOR, OLAF e CINEMA, contatta i sindacati:

UIL-UNSA - Via Lucullo, 6 - 00187 Roma (RM)

Tel. 06 35343488 - Fax 06 39749104 - www.uil.it/uilcultura

CLACS CISL ARTE - Via Nizza, 53 - 00198 Roma (RM) -

Tel. 06 8840867 - Fax 06 85831584 - www.clacs.cisl.it oppure www.clacsarte-cisl.it